

Colloque international « Études queer, études de genre et cultures populaires francophones »

Appel à communications pour jeunes chercheur·es

Les 19 et 20 février 2026, l'espace académique franco-qubécois en études de genre, études queer et cultures populaires se réunira à Toulouse pour échanger sur ces thématiques dans le cadre d'un colloque organisé par Stéfany Boisvert (UQAM) et Déborah Gay (Université de Toulouse Jean Jaurès).

L'organisation de ce colloque international découle d'un constat : si l'apport anglo-saxon est important dans le champ d'études recoupant les cultures médiatiques et les études de genre/queer, il demeure encore par trop majoritaire face à la richesse des travaux francophones. Plus encore, bien que les études de genre et les études queer soient depuis plusieurs années mobilisées en France (Dalibert 2018; Coulomb-Gully 2022; Gay 2026) et au Québec/Canada (Boisvert 2023; Boisclair, Poirier Girard et Landry 2020; Baril 2017, 2025), et plus précisément dans le cadre d'analyses médiatiques et sur les cultures populaires (Burch et Sellier 2009; Lécossais 2020; Lallet 2025; Barrière 2022, Boisvert et Bélanger 2020; Boisvert 2022; Rouleau 2022; Boni 2023), il y a pour le moment très peu de dialogues de part et d'autre de l'Atlantique Nord.

Autrement dit, bien que la recherche sur ces questions se développe de manière dynamique dans plusieurs pays, elle demeure souvent cloisonnée, en raison de traditions théoriques et méthodologiques différentes et d'un manque de circulation des savoirs. Nombre croissant d'ouvrages grand public sur des enjeux féministes et de genre sont également produits depuis une dizaine d'années (Bahaffou 2022, 2025; Bergeron 2023; Delvaux 2013, 2021; Galand 2021), mais dont la circulation et la reconnaissance transfrontalière se voit tout autant freinée par ce manque de réseautage. Afin de contribuer à pallier ces problèmes, le colloque *Études queer, études de genre et cultures populaires francophones* entend réunir de nombreux chercheur·es francophones issu·es de différents pays et institutions et, ce faisant, mettre en valeur les recherches en cours et favoriser le déploiement d'initiatives internationales en recherche.

Il s'agit donc d'un des tout premiers colloques sur le sujet visant spécifiquement à faire dialoguer l'espace européen-qubécois francophone.

Un tel événement nous semble fédérateur voire nécessaire dans le contexte actuel, considérant les récentes coupures dans le financement de la recherche sur les enjeux EDI (équité, diversité, inclusion) aux États-Unis, ce qui aura un impact majeur sur le développement des études de genre/queer dans les milieux anglosaxons. Plus encore, notons que la récente abrogation de la plupart des programmes EDI au sein des entreprises états-uniennes aura incontestablement un impact sur la nature des représentations offertes par les médias et plateformes hégémoniques (Netflix, Amazon, Disney+, etc.) dans les prochaines années. Dans un tel contexte, les communautés francophones ont un rôle majeur à jouer pour le maintien et le développement des études de genre/queer, et la documentation tant des pratiques de marginalisation qui persistent au sein des cultures populaires et médiatiques, que des discours contre-hégémoniques qui peuvent s'y déployer.

Dans une volonté d'ouverture à la relève en recherche, la veille du colloque (18 février 2026) sera consacrée à une journée de type mentorat pour les chercheur·es émergent·es, soit les étudiant·es et les postdoctorant·es. Les jeunes chercheur·es sélectionné·es devront réaliser une

communication de 15 minutes sur leur recherche et bénéficieront des conseils d'une mentor·e. Les personnes sélectionnées seront aussi intégrées au réseau international de recherche qui sera créé à l'issue du colloque et invitées à prendre part à un projet de publication.

Si vous faites partie de la relève en recherche (étudiant·es de master/maîtrise, de doctorat ou postdoctorant·e) et êtes intéressé·e à prendre part à cette journée de mentorat, merci d'envoyer votre **proposition de communication d'environ 500 mots, accompagnée d'une courte notice biographique** aux adresses suivantes : boisvert.stefany@uqam.ca et deborah.gay@univ-tlse2.fr **au plus tard le 5 janvier 2026**. Les propositions seront évaluées par un comité scientifique et les personnes sélectionnées seront contactées le 15 janvier.

Bibliographie indicative

- Bahaffou, Myriam, *Des paillettes sur le compost : écoféminismes au quotidien*, Lorient : Le passager clandestin, 2022.
- Bahaffou, Myriam, *Éropolitique : écoféminismes, désirs et révolution*, Passager clandestin, 2025.
- Barrière Louise, « Production musicale radiophonique et contre-publics féministes », *Hermès, La revue*, n°92, p.138-139, 2023.
- Baril. Alexandre, « Temporalité trans : identité de genre, temps transitoire et éthique médiatique », *Enfances, Familles, Générations*, (27), 2017.
- Baril Alexandre, *Défaire le suicidisme : Une approche trans, queer et crip du suicide (assisté)*, Éditions de la rue Dorion, 2025.
- Bergeron, Mickaël, *Cocorico: Les gars, faut qu'on se parle*, Montréal : Somme toute, 2023.
- Biscarrat Laetitia, Espineira Karine, Thomas Maud-Yeuse, Alessandrin Arnaud (dir.), *Quand la médiatisation fait genre : médias, transgressions et négociations de genre*, Paris, L'Harmattan, 2014.
- Boisclair, Isabelle, Guillaume Poirier Girard et Pierre-Luc Landry (dir.), *QuébeQueer : le queer dans les productions littéraires, artistiques et médiatiques québécoises*, Montréal : Presses de l'Université de Montréal, 2020.
- Boisvert Stéfany et Anouk Bélanger, « Les plateformes télévisuelles québécoises et leurs animatrices : quand la post-télévision et le postféminisme convergent », *Recherches féministes*, 33(1), p. 197-214, 2020.
- Boisvert, Stéfany, « "I can't control my body, and it does all these things." Penser le potentiel de (dé)construction des normes de genre et de représentation du désir au féminin dans les séries pour adolescent·e·s de la télévision en ligne ». *Tangence*, (128), p. 91-114, 2022.
- Boisvert Stéfany, « *Réflexions sur le potentiel de queerisation des études télévisuelles et de l'analyse des séries télévisées* », *Les Cahiers du CEDREF* (26), 2023.
- Boisvert Stéfany, « *Streaming Diversité: Exploring the Plurality of Representations within French-Language Scripted Series on Canadian SVOD Services* », *Convergence*, 30(4), p. 1510-1528, 2024.
- Boni, Marta, *Perdre pied : le principe d'incertitude dans les séries*, Presses un. François-Rabelais, 2023.
- Breda Hélène, *Les féminismes à l'ère d'Internet : lutter entre anciens et nouveaux espaces médiatiques*, Bry-sur Marnes, INA éditions, 2022.
- Burch Noël, Sellier Geneviève, *La drôle de guerre des sexes du cinéma français, 1930-1956*, Paris, éditions Nathan 1996.
- Cervulle Maxime, Rees-Roberts Nick, *Homo exoticus : race, classe et critique queer*, Paris, Armand Colin, 2010.

Coulomb-Gully Marlène, *Sexisme sur la voix publique*, La Tour d'Aigues, Editions de l'Aube, 2022.

Dalibert Marion, « Les masculinités ethnoracialisées des rappeur·se·s dans la presse », *Mouvements*, n°96, 2018, p. 22-28, 2018.

Delvaux, Martine, *Les Filles en séries : des Barbies aux Pussy Riot*, Montréal : Remue-ménage, 2013.

Delvaux, Martine, *Le Boys Club*, Montréal : Remue-ménage, 2021.

Galand, Sandrine, *Le Féminisme pop : la défaillance de nos étoiles*, Montréal : Remue-ménage, 2021.

Gay Déborah, *Radio : nom féminin, mondes masculins*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2025

Lallet Mélanie, *Il était une fois... le genre : le féminin dans les séries animées françaises*, INA, 2025.

Lécossais Sarah, « Le féminisme dépolitisé des séries télévisées françaises », *Le temps des médias*, n°29, p.141-158, 2017.

Quemener Nelly, *Le pouvoir de l'humour : politiques des représentations dans les médias en France*, Paris, Armand Colin : INA Editions, 2013.

Rouleau Joëlle, *Télévision queer*, Montréal, éditions du remue-ménage, 2022.